

PARCEIROS PARA O PERFIL DE PROJETO 2012

Argentina

Alejandra Ceriani
www.alejandraceriani.com.ar

Bolívia

Sofia Orihuela
www.videodanzabolivia.blogspot.com

Brasil

Ivani Santana
www.poeticatecnologica.ufba.br

Centro de Processamento de Dados da UFBA/Ponto de Presença – RNP (POP-BA)
www.pop-ba.rnp.br

Rede Nacional de Ensino e Pesquisa – RNP
www.rnp.br

Chile

Brisa Muñoz
www.cuerpoytecnologia.cl

Espanha

Rosa Sanchez e Alain Bauman
koniclab.info

México

Omar Sanchez
cmm.cenart.gob.mx

Paraguai

Juana Miranda e Alexandra Diaz
www.crearenlibertad.org

Portugal

Daniel Tércio e Stephan Jurgens
tercius.wordpress.com

Uruguai

Diego Carrera

cuerpoytecnologia.wordpress.com

Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpo, Imagem

[<http://www.poeticatecnologica.ufba.br/site/>]

Grupo de pesquisa responsável por investigar e desenvolver metodologias de trabalho para o campo das artes do corpo em relação com as novas tecnologias. EM 2005, o GP Poética, através da reconhecida pesquisa da Profa. Dra. Ivani Santana, foi convidado pela RNP e pelos ministérios de Ciências e Tecnologias do Brasil, para lançar a nova rede avançada que estava sendo inaugurada, a Rede IPÊ, desde então, vários projetos foram realizados, a saber: Versus (2005), Por onde cruzam alamedas (2006), (IN)TOQUE (2008), e-Pormundos Afeto (2009-2010), esse último como resultado do Grupo de Trabalho em Mídias Digitais e Artes (GTMDA), e que contou também com a parceria (co-criação) do grupo KONIC Thtr (Espanha). As pesquisas que são fomentadas e desenvolvidas no GP POÉTICA são responsáveis pelo surgimento e norteamento de projetos como a Comunidade MAPA D2, Laboratorium MAPA D2, Poéticas Tecnológicas: Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance, entre outros.

RNP

[www.rnp.br]

Primeira rede de acesso à internet no Brasil, a Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) integra cerca de 600 instituições de ensino e pesquisa no país, beneficiando a mais de um milhão de usuários. Em 2005, o Ministério da Ciência e Tecnologia (MCT) lançou a Nova RNP. O objetivo é melhorar a infraestrutura de redes em níveis nacional, metropolitano e local (redes de *campus*); atender, com aplicações e serviços inovadores, as demandas de comunidades específicas (telemedicina, biodiversidade, astronomia etc.); e promover a capacitação de recursos humanos em tecnologias da informação e comunicação.

RedCLARA

[www.redclara.net]

CLARA, Cooperação Latino Americana de Redes Avançadas é uma Organização de Direito Internacional sem fins lucrativos, cuja existência legal data de 23 de dezembro de 2004, quando foi reconhecida como tal pela legislação da República Oriental do Uruguai. A visão de CLARA é ser um sistema latino-americano de colaboração mediante redes avançadas de telecomunicações para a pesquisa, a inovação e a educação. CLARA desenvolve e opera a RedeCLARA, rede de internet avançada que se estabeleceu na América Latina - para a interconexão regional - e se conectou a GÉANT2 (rede avançada paneuropea), através do Projeto ALICE, que - até março de 2008 - foi co-financiado pela Comissão Européia, mediante seu Programa @LIS. O MAPA D2 foi agraciado como umas das 8 comunidades latino-americanas para receber apoio financeiro e tecnológico do Programa COMCLARA, ano de 2010.

GTMDA

[<http://gtmda.lavid.ufpb.br/index.html>]

O GTMDA tem como foco principal oferecer formas mais avançadas para Interação Humano-Computador, as quais permitam o entrelaçamento de agentes humanos e sintéticos em espaços midiáticos compartilhados e distribuídos, em tempo real, através de redes de computadores de alta velocidade e com grande volume de informação. Essa convergência de Arte e Tecnologia é uma área que emerge da tensão criada pela confluência entre a Arte e as novas mídias digitais, investigando como acontece essa nova forma de pensar e fazer Arte com suporte tecnológico. Durante o projeto GTMDA foi criada a ferramenta *ARTHRON* (responsável por codificar e redistribuir fluxo de mídias pela internet), além do desenvolvimento de estruturas tecnológicas, metodológicas, conceituais e estéticas para trabalhos de dança e arte telemática, com suporte da RNP.

XPTA-LABGTMDA

[www.lavid.ufpb.br/gtmda]

O Laboratório de Aplicações de Vídeo Digital (LAVID) está integrado ao Departamento de Informática (DI) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), propõe o desenvolvimento de um arcabouço de técnicas visando produção, edição e difusão de conteúdos culturais audiovisuais, em formatos dos mais diversos, compatibilizando para que sejam acessíveis pelos mais diversos meios, tais difusão pela internet, em TV (Digital), computadores, celulares e outros dispositivos de exibição. Este projeto torna possível conectar a produção de conteúdos distintos, sendo produzidos também de forma distinta e remotamente, tal como grupos artísticos em diálogo virtual mesmo estando em espaços geograficamente distantes, num único conteúdo que poderá ser disponibilizado ao público, em geral através da internet (usando aplicativos específicos para internet), através de TV (Digital), através da produção de conteúdos específicos, também gerados por aplicativos específicos, ou através de outros dispositivos como celulares e *palm-tops*. O GP POÉTICA foi um dos consorciados que agregou as várias pesquisas dos demais consorciados aplicando-as à dança telemática. Essa união possibilitou uma maior experiência para aquisição do nosso *know how* em arte telemática, em especial na atuação com os dispositivos tecnológicos de ponta.

IHAC – UFBA.

[www.ihac.ufba.br]

O Instituto de Humanidades, Artes & Ciências Professor Milton Santos – IHAC, é a uma unidade universitária da UFBA, e tem como objetivo abrigar os Bacharelados Interdisciplinares, além de Programas de Pós-Graduação Multidisciplinares e Centros & Grupos Interdisciplinares de Pesquisas. O IHAC é um espaço interdisciplinar agregador que serve para dinamizar as experiências culturais e científicas como a do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpo, Imagem; do Laboratorium MAPA D2, e-Pormundos Afeto, entre outras experiências que permitem sua transposição para os países Iberoamericanos.

KONIC- ESPANHA

Kònic thtr é uma plataforma artística, situada em Barcelona, que se dedica a criação contemporânea com influência da arte, ciência e novas tecnologias. Suas atividades são focadas no uso de tecnologias interativas aplicadas a projetos artísticos. As investigações do Kònic thtr se desenvolvem ao longo de décadas, com importantes ações neste âmbito da criação contemporânea. O Kòniclab que é o local onde se desenvolvem as atividades de investigação e formação. Suas criações estão no ramo da performance, concertos, instalações e videocriações.

No âmbito da transdisciplinaridade os projetos do Kònic/ Kòniclab transitam num ponto de encontro de artistas – visuais, cênicos, coreógrafos e músicos, como também de teóricos, científicos e tecnológicos de disciplinas diversa, que permite enriquecimento mútuo e construção de novas possibilidades criativas, novas propostas artísticas específicas e novos caminhos para a cultura contemporânea.

I2CAT

[www.i2cat.net]

A fundação i2CAT é um centro de investigação e inovação que centra suas atividades no desenvolvimento da internet do futuro. Seus principais objetivos são: Promover e fomentar o desenvolvimento tecnológico catalão, de caráter experimental e de investigador; promover a investigação avançada no âmbito das redes e das aplicações de banda larga e potencialização de seu uso nos distintos setores da sociedade catalã; desenvolvimento de tecnologias pela internet no cenário catalão, no nível das aplicações de serviços e de investigação de tecnologia de rede avançada; gerar plataformas de colaboração entre o setor privado e o de investigação universitária; impulsionar a colaboração com entidades e instituições que se proponham em realizar ações com objetivos similares; colaborar em forma de rede com outros projetos de investigação, tanto nacionais, quanto internacionais; participar de projetos de investigação no âmbito europeu, entre outros.

CENTRO MULTIMÍDIA (MÉXICO)

O Centro Multimídia é parte do Centro Nacional das Artes, órgão do Conselho Nacional para a Cultura e para as Artes no México. Em seu espaço, dedicado a experimentação, formação e investigação de práticas artístico-culturais que envolvem novas tecnologias. As ações se dividem em cinco programas: Programa de Formação em arte e tecnologia; Programa de Divulgação, Programa de Apoio a produção e investigação em arte e mídias; Programa de Residências artísticas; Programa de Investigação e experimentação Midialab. O Centro Multimídia está integrado por nove áreas que geram conhecimento especializado: Áudio, gráfica digital, imagens em movimento, interfaces eletrônicas e robótica, investigação, produção audiovisual, realidade virtual, sistemas interativos e suporte técnico.