

ESTRUTURA DO MARCO LÓGICO			
RESUMO DESCRITIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICÁVEIS OBJETIVAMENTE	MEIOS DE VERIFICAÇÃO	PRESSUPOSTOS RELEVANTES
<p>OBJETIVO SUPERIOR</p> <p>1. Fomentar a produção artística/tecnológica entre os países Iberoamericanos</p>	<p>1.1 Que 70% dos membros (artista/pesquisadores) estejam imersos nas atividades desenvolvidas na rede colaborativa a médio prazo.</p>	<p>1.1 Análise dos acessos nas ferramentas virtuais;</p> <p>1.2 Participação nas discussões;</p> <p>1.3 Acompanhamento dos relatórios;</p> <p>1.4 Reuniões periódicas acerca do plano de trabalho;</p> <p>1.5 Ações de mapeamento da cadeia produtiva (artística/pesquisa).</p>	<p>1.1 Formação de grupos de trabalho;</p> <p>1.2 Intercâmbio entre os países membros;</p> <p>1.3 Produção e difusão de obras artísticas com mediação tecnológica;</p> <p>1.4 Criação de acervo virtual;</p> <p>1.5 Formação de parcerias entre instituições acadêmicas e centros tecnológicos.</p>
<p>OBJETIVO DO PROJETO</p> <p>1. Aumentar a colaboração em rede para produção artística de dança e performance com mediação tecnológica através de um consórcio internacional entre artistas e pesquisadores.</p> <p>2. Mapear os artistas e pesquisadores da dança e performance com mediação tecnológica.</p>	<p>1.1 Aumentar a troca de informações acerca dos processos criativos e ferramentas tecnológicas</p> <p>1.2 Aumentar a difusão das obras artísticas em 60% em quatro anos</p> <p>1.3 Aumentar a disponibilização de acervo e referencial teórico para 80% em quatro anos</p> <p>2.1 Que 70% dos artistas tenham seus cadastros atualizados na plataforma em dois anos</p> <p>2.2 Que 70% dos pesquisadores tenham seus cadastros atualizados na plataforma em dois anos</p>	<p>1.1 Verificação do banco de dados virtual</p> <p>1.2 Acompanhamento das publicações virtuais e impressas</p> <p>1.3 Balanço trimestral para identificação das atividades</p> <p>1.4 Realização de pesquisas para acompanhamento das metas estipuladas</p> <p>2.1 Acompanhamento do cadastro de mapeamento</p>	<p>1.1 Facilitar o acesso a plataforma de cadastro</p> <p>1.2 Promover as obras e experimentos dos membros associados</p> <p>1.3 Criar cursos e eventos de capacitação com ênfase em novas tecnologias</p> <p>1.4 Difundir os benefícios da rede e a importância para a produção contemporânea em arte</p> <p>1.5 Instaurar ações de curadoria para certificar os conteúdos disponibilizados.</p> <p>2.1 Gerar grupos de trabalhos em cada país membro para ações de mapeamento.</p>

<p>COMPONENTES</p> <p>1. Promover a investigação, exploração e aplicabilidade das TICs para o desenvolvimento de performances telemáticas, envolvendo ambiente virtual, interatividade, dança e música.</p> <p>2. Produção colaborativa entre os países associados para a formação de um banco de dados que viabilize as produções artísticas da Comunidade.</p> <p>3. Criação de grupos técnicos para captação de recursos, promovendo a sustentabilidade da Comunidade.</p>	<p>1.1 Criar laboratórios artísticos entre os países membros em dois anos;</p> <p>1.2 Realização de workshops semestrais, sendo 70% virtuais e 30% presenciais no período integral do projeto;</p> <p>1.3 Divulgação do processo de trabalho de forma irrestrita pelo site durante o período integral do projeto,</p> <p>2.1 Atualização audiovisual das produções artísticas por países, fluxo contínuo;</p> <p>2.2 Distribuições dos arquivos para o eixo curatorial, semestral;</p> <p>2.3 Produção de textos conceituais a respeito das obras selecionadas nos eixos curatoriais, smestral;</p> <p>2.4 Criação e publicação de relatório a cerca das produções já catalogadas em eventos (congressos, festivais, seminários, entre outros) anualmente.</p> <p>2.6 Utilização das redes sociais como ambiente de veiculação das obras e difusão dos eventos, fluxo contínuo.</p> <p>3.1 Cooperação Técnica-Científica com países Iberoamericanos;</p> <p>3.2 Captação de recursos locais pelos países membros;</p> <p>3.3 Parcerias com instituições de fomento tecnológico.</p>	<p>1.1 Verificação de materiais de divulgação</p> <p>1.2 Acompanhamento através da plataforma virtual</p> <p>1.3 Dados administrativos</p> <p>2.1 Acompanhamento dos relatórios;</p> <p>2.2 Reuniões periódicas acerca do plano de trabalho;</p> <p>2.3 Verificação da plataforma;</p> <p>2.4 Análise e curadoria dos eixos;</p> <p>2.5 Acompanhamento das publicações;</p> <p>3.1 Criação e acompanhamento do Plano e Trabalho;</p> <p>3.2 Avaliação do Planejamento Estratégico;</p> <p>3.3 Reuniões mensais;</p> <p>3.4 Avaliação de relatórios.</p>	<p>1.1 Aumentar as relações interpessoais;</p> <p>1.2 Captar recursos para ajuda de custo nas ações de capacitação;</p> <p>1.3 Descentralizar as atividades;</p> <p>1.4 Fomentar o intercâmbio entre os membros e instituições associadas;</p> <p>2.1 Modernizar as ferramentas de comunicação da plataforma;</p> <p>2.2 Descentralizar as ações de atualização do site;</p> <p>2.3 Delegar metas aos coordenadores locais para captação de dados para o acervo;</p> <p>3.1 Formação de equipe específica para captação de recursos;</p> <p>3.2 Criação de plano de trabalho.</p> <p>3.3 Levantamento das fontes de financiamento de interesse da comunidade;</p> <p>3.4 Criação de agenda de publicação de projetos;</p> <p>3.5 Desenvolver ações que promovam a sustentabilidade da comunidade.</p>
<p>ATIVIDADES</p> <p>1.1. Apoiar a criação e difusão das artes com mediação tecnológica;</p> <p>1.2 Favorecer o aperfeiçoamento</p>	<p>Orçamento em construção</p>		<p>1. Que 80% das comunidades focalizadas pelo programa participem</p> <p>2. Que 70% dos</p>

<p>profissional entre os países membros;</p> <p>1.3 Difundir as ações e obras entre os diversos festivais, através da transmissão da performance em tempo real;</p> <p>1.4 Divulgar as ações da comunidade em instituições públicas, instituições privadas, centros artísticos, entre outros;</p> <p>1.5 Propor articulação e intercâmbio fluente entre artistas, centros tecnológicos, pesquisadores, instituições de Ciências e Tecnologias;</p> <p>1.6 Fomentar a formação de platéia para as artes com mediação tecnológica;</p> <p>1.7 Fomentar a distribuição via rede de produções artísticas e tecnológicas entre os países Iberoamericanos;</p> <p>1.8 Incentivar a produção artística, dando suporte técnico e conceitual aos grupos;</p> <p>1.9 Contribuir com o registro da memória dos países envolvidos, possibilitando a documentação imagética e escrita das criações de dança articulada com as tecnologias avançadas;</p> <p>2.1 Construir e adequar um ambiente virtual que facilite a troca de informações;</p> <p>2.2 Promover workshops para investigação em dança e tecnologia;</p> <p>2.3 Fortalecer as pesquisas com ferramentas de distribuição de fluxo de dados, pela rede. Ex.: Arthron;</p> <p>2.4 Promover um ambiente de troca entre as várias instâncias</p>			<p>pesquisadores recrutados estejam dispostos a ter uma remuneração abaixo da sua categoria</p> <p>3. Que se encontrem profissionais especialistas em captação de recursos</p>
---	--	--	--

<p>desenvolvidas no campo da dança e performance, realizadas com mediação tecnológica, ou seja, entre artistas, pesquisadores acadêmicos, entre o mercado cultural e o universo acadêmico, entre esses profissionais e as agências de fomento, as instituições de ensino, os festivais, entre outros;</p> <p>2.5 Propiciar uma bibliografia atualizada e, quando em formato de artigo, ser traduzida para as línguas portuguesa e espanhola, idiomas oficiais desse projeto;</p> <p>2.6 Elaborar programa de capacitação virtual (EAD) com ênfase em arte e tecnologias contemporâneas;</p> <p>3.1 Capacitar agentes culturais para captação de recursos;</p> <p>3.2 Desembolso de fundos para as os pesquisadores envolvidos no mapeamento dos sujeitos da arte e tecnologia;</p> <p>3.3 Estudar e desenvolver uma estrutura de rede colaborativa;</p> <p>3.4 Implementar o sistema de remuneração entre os envolvidos direto (coordenadores dos países e pesquisadores);</p> <p>3.5 Avaliar o calendário anual de atividades;</p> <p>3.6 Projetar e implementar sistema de informação;</p> <p>3.7 Identificar e contratar centros de pesquisa;</p> <p>3.8 Relatório de resultados e avaliação anual.</p>			
--	--	--	--